

Le Collectif L'Ouvre-Boîtes présente :

Les Haut Parleuses

Créée publique spectaculée



Duo de Crieuses de haute volée !



Ces deux-là sont soeurs.
Femmes. Culottées, affranchies.
Deux femmes, bonimenteuses et bateleuses.
Deux collectionneuses de paroles, d'objets, de souvenirs.

Deux soeurs aussi différentes que complémentaires : l'une crie quand l'autre s'active. L'autre ne va pas sans l'une, et vice-versa.

Traversant villes et villages, arpentant les rues, posant leur barda fait de bric et de broc sur les places publiques, elles vivent de paroles, celles que les personnes croisées leur offrent volontiers.

Mots d'amour, coups de gueule, poésie, citations, devinettes, petites annonces... Oh ! pas de la grande littérature non ! Mais le "petit" mot de rien, le tout-venant, le mot pour tous les jours de toutes ces "petites" gens.

Les pensées anodines, les humeurs personnelles, les sous-entendus cachés, les opinions assumées, les émotions retenues, etc... Elles ont choisi de s'en faire les porte-paroles.

Ça se passe comment ?

Les **Haut-parleuses** s'installent dans tous les lieux : rue, parc, usine, bibliothèque, marché, école, salle de spectacle, foyer...

Elles donnent de la voix en toutes occasions : festival, ouverture de saison, fête de quartier, journée thématique, manifestation politique. Elles peuvent également faire le lien entre plusieurs lieux, quartiers, communes, établissements.

INSTALLATION ET RÉCOLTE

Selon l'évènement, des boîtes-aux-lettres sont installées le jour même, la veille ou quelques semaines avant la date de la criée. Chacune est accompagnée de papiers et stylo, ainsi que d'une présentation de l'évènement. Il est aussi possible d'effectuer une récolte numérique.

RAMASSAGE ET TRI

Quelques jours ou quelques heures avant la criée, les mots sont récupérés. Les annonces sont triées, classées, digérées, mises en bouche.

CRIÉE-S

En fonction du programme qui aura été établi, une ou plusieurs criées sont faites, sur un ou plusieurs sites de l'évènement.

ET APRÈS

Edition papier, mise en ligne, installation, redistribution : plusieurs possibilités s'offrent pour inscrire cette action dans le temps et garder une mémoire de ce moment de partage.

Agora citoyenne, les criées portent l'envie ou l'urgence du moment. Elles peuvent s'adapter au thème qui vous importe pour favoriser la parole, l'échange, et faire émerger une pensée collective.



**« Chacun-e de nous a un genre différent de pouvoir : le pouvoir qui vient de l'intérieur de nous-mêmes ;
notre capacité d'oser, de faire et de rêver ; notre créativité. »**

Starhawk, Quel monde voulons-nous ?, Ed° Cambourakis, avril 2019

Le Collectif L'Ouvre-Boîtes

Avec une identité commune forte, le collectif s'est créé autour de 3 fondatrices aux univers pluriels. De par leurs expériences et compétences complémentaires, elles cherchent ensemble à casser les codes et refuser les cases. Le collectif s'attache à défendre la place de l'humain au quotidien dans cette société normative, dans une vision résolument collaborative. Les artistes professionnelles qui le composent prennent l'altérité comme une richesse, remettent l'humain au centre, redonnent de la valeur à sa parole comme à son corps. Pour cela elles outillent, elles éclairent, elles permettent les rencontres et interactions, elles bousculent les idées reçues. Par le spectacle, elles permettent à chacun-e de reprendre le pouvoir sur sa vie.



Les autres spectacles du collectif :

- > **LISA LIRA** - fable dyslexique pour enfants de tous ports
- > **PLUS OU MOINS** - spectacle jeune public à peine généré
- > **LE POIL INCARNÉ** - conférence hirsute
- > **LE BATEAU ÉCHOUÉ** - récits de migran.t.e.s
- > **COEUR DE SÈVE** - conte acrobatique
- > **HISTOIRES DE JOUER** - contes qui font réfléchir
- > **SEXETERA (CRÉATION 2023)**

Et aussi **ZYGOMOTIQUES** - grands jeux en bois autour des mots

Les Haut-parleuses



ESTELLE BROCHARD façonne son corps et sa voix avec l'art du clown : la gaffe qui révèle, l'erreur qui accueille, la curiosité qui parle. Elle utilise son talent pour créer des formes scéniques drôles, émouvantes et militantes. S'attaquant à la question de l'identité normalisée, elle porte une parole forte et authentique, nourrie de sa propre vie et de recherches dans la littérature sociologique pour oser dévoiler des lieux communs. Il en résulte des spectacles aux dispositifs adaptables, aux thèmes percutants et quotidiens.

Formée aux Sciences du Langage, **CÉLINE SANT** met d'abord son goût des mots au service de la promotion culturelle et associative, puis du monde bouillonnant de l'édition. Elle tombe alors dans la littérature jeunesse et développe une écriture plus personnelle qui l'emmène vers le conte. Refusant la posture didactique tout en abordant sans tabou des sujets complexes, elle parle du monde d'aujourd'hui à hauteur d'enfant, de femmes et d'hommes, de vieux et de vieilles, cherchant toujours à susciter échanges et réflexion.



Artiste in-disciplinée et pérégrineuse accomplie, **DELPHINE BERTHOD** est parfois comédienne, scénographe, improvisatrice vocale, parfois metteuse en scène ou plasticienne, médiatrice également. Elle a fait des expériences aussi diverses que complémentaires : musique, chant-s, comédie, mime, danse, écriture, performance, poésie sonore et visuelle, collage, création d'objets et installations...

Elle y fouille depuis longtemps les ressorts de l'enfance différente, agissante, insoumise ou indomptée.

Un peu d'histoire

En 2013, le duo de crieuses s'est créé au sein d'un projet participatif plus vaste proposé par l'association Les Portes Vives : Les Récits Vagabonds.

La volonté des artistes était déjà de remettre la parole au centre de l'espace public : les criées se sont imposées comme outil le plus accessible à tou·te·s, pour inviter chacun·e à s'exprimer, à transmettre son message à d'autres, librement.



En 2018, les 3 artistes du Collectif L'Ouvre-Boîtes décident d'offrir une nouvelle identité à ce spectacle qui prend d'autres libertés, s'enrichit d'une scénographie et de nouveaux personnages, tout en gardant l'objectif premier : que la libre parole reprenne ses droits !

LIEUX ARPENTÉS

Ars-sur-Moselle (57) - Marsal (57) - Bainville-sur-Madon (54) - Festival du Livre à Metz (57) - Fête des associations/Cribij Metz (57) - CCAS de Metz (57) - Histoire de Librement se Mélanger/La Chose Publique, Jarville-la-Malgrange (54) - Médiathèque Verlaine Metz (57) - Festival « Constellations » Metz (57) - L'Aérogare Metz (57), École primaire Nomeny (54)- Château de Preisch Basse-Rentgen (57) - Médiathèque de Rombas (Nuit de la Lecture 2020) (57) - Fondation Bompard Novéant-sur-Moselle (57) - Journées du Matri.patrimoine des Bibliothèques-Médiathèques de Metz 2020 (27) - Festival Le Jardin des Mots, Bibliothèque Départementale de la Marne (51) - Foyer Amlî Batigère, Collège Jean Rostand, L'Agora à Metz (57) - Collège J.Monod Ludres (54) - Lycée H.Poincaré Nancy (54) - CPN Coquelicots Vallières Metz (57)

Quelques infos

INTERPRÉTATION *en alternance*

Estelle Brochard, Céline Sant,
Delphine Berthod, Anna Briand,
Valérie Loesch, Eurgén Le Bras

SCÉNOGRAPHIE, MISE EN ESPACE

Delphine Berthod, Estelle Brochard, Céline Sant

LA CARAVANE

Dorian Rodès

- > tout public
- > durée : de 30 à 45 minutes par criée (max 3/jour)
- > espace scénique intérieur / extérieur : 4x5m adaptable adossé à un mur, public en demi-cercle (hors caravane)
- > sonorisation à prévoir en fonction du lieu / de la jauge
- > montage + échauffement : 1h30 (hors caravane)
- > démontage : 30 min (hors caravane)
- > nombre de personnes présentes en tournée : 2 comédiennes
- > prévoir un local pouvant servir de loges + catering
- > repas et hébergement à envisager

CRÉDIT PHOTOS : ELISE KACZMAREK, COLLECTIF L'OUVRE-BOÎTES



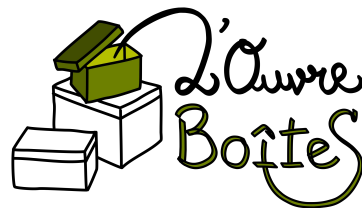
Contacts

Céline Sant

06.16.07.91.70

celine@louvreboites.fr

www.collectiflouvreboites.fr



Association loi 1908

36 rue Saint-Marcel 57000 METZ

N° Siret : 812 710 812 00015

APE : 9001Z Arts du spectacle vivant

Licences : L-R-2021-014523/L-R-2022-000589