

*“ Un bâtiment coincé entre l'autoroute et la voie ferrée, comme une île...
Des lumières allumées à ces fenêtres sans volets...
Quand la nuit tombe tout s'éclaire, et au travers des vitres : des sacs, des
affaires entassées...
Si les murs pouvaient parler, ils nous raconteraient tout ce qui s'y cache. ”*

Le bateau échoué **Collectif L'Ouvre-Boîtes**



**Spectacle RECIT/TEMOIGNAGES
TOUT PUBLIC A PARTIR DE 12 ANS
Durée : 45 min environ / Crédit 2021**

Cette création s'inscrit dans les actions de quartier menées à Metz Nord-Patrotte par Les Haut-parleuses, crieuses publiques en 2021.

Elle a reçu le soutien de la Fondation Batigère, du Département de la Moselle et de la Drac Grand Est.



Le bateau échoué est abrité, produit et soutenu par **le collectif L'Ouvre-Boîtes**.

Avec une identité commune forte, le collectif s'est créé autour de 3 fondatrices aux univers pluriels. De par leurs expériences et compétences complémentaires, elles cherchent ensemble à casser les codes et refuser les cases. C'est un collectif d'artistes professionnelles qui prennent l'altérité comme une richesse, remettent l'humain au centre, redonnent de la valeur à sa parole comme à son corps. Pour cela elles outillent, elles éclairent, elles permettent les rencontres et interactions, elles bousculent les idées reçues.

Par le spectacle : permettre à chacun.e de reprendre le pouvoir sur sa vie.

" Chacun.e de nous a un genre différent de pouvoir : le pouvoir qui vient de l'intérieur de nous-mêmes ; notre capacité d'oser, de faire et de rêver ; notre créativité. "
Starhawk, Quel monde voulons-nous ?, Ed° Cambourakis, avril 2019

“Le Bateau” est né de rencontres.

Rencontre avec un équipage,...

celui des personnes travaillant dans le foyer d'accueil de familles migrantes Aml Périgot à Metz.

Rencontre avec les passager.ère.s ...

qui sont en attente de régularisation de papier et qui vivent provisoirement dans cet établissement ; elles. ils viennent de Syrie, du Yémen, du Tchad, d'Albanie,...



En février 2021, trois comédiennes, Estelle Brochard, Valérie Loescher et Céline Sant posent leur pied sur le pont de cet étrange bâtiment posé là, entre le quartier de Devant-Les-Ponts et celui de la Patrotte, entre une voie ferrée et une autoroute. De jour, une façade opaque, faite d'alignements de fenêtres fermées sur 3 étages, en apparence rien ne bouge.

De nuit, les lumières qui s'allument aux fenêtres réveillent le bâtiment et nous révèlent ce qui s'y passe : des sacs empilés collés aux vitres, des tissus font office de rideaux parfois, des gens, beaucoup de gens qui passent, bougent, vivent là. Des gens qui, comme tous les habitants et toutes les habitantes de ce quartier, ont des choses à dire. En français, ou pas, en mots ou en musique, par leur voix ou par leur regard.

Rendez-vous en cuisine



Après avoir présenté notre projet de récoltes de paroles à l'équipe qui gère l'endroit, nous sommes allées à la rencontre des occupant.e.s.

Dans ces dédales d'anciens bureaux de la Direction Départementale de l'Équipement (DDE), les cuisines communes ont été installées sur les paliers, entre 2 volets de bureaux reconvertis en chambres.

C'est là que nous y installons des chaises en cercle, vient qui veut, s'asseoir, se présenter, faire connaissance avec nous.

Les premiers mots sont échangés, les premiers témoignages se dévoilent à grand renfort de travail de traduction, par les enfants souvent et aussi via une application sur leurs téléphones.

Ensuite, il y a aura cette journée que nous passons en cuisine toujours, à préparer des

« Vous, vous venez chez moi... »

Les premières invitations arrivent. Des femmes veulent nous raconter "quelque chose". Rendez-vous est pris pour aller les voir en petit comité, dans ces chambres qui leur servent d'habitation provisoire.

Devant un thé, la parole se libère : pourquoi elles sont là, comment vont-elles, comment vont leurs enfants, quels sont leurs espoirs...

Bienvenue chez vous !!

« Nous aussi on en a à raconter ! »

Les professionnel.le.s qui travaillent sur le bateau ont aussi des choses à nous dire. De quelques mois à 40 ans de métier, on nous explique ce qui les a poussé.e.s à travailler ici, de quoi leur quotidien est fait au milieu de ces centaines de personnes rencontrées et accompagnées chaque année.

Retranscrire, relire, restituer

Après des heures de récoltes est venu le temps de la retranscription de tous ces contenus. Ensuite les nombreuses relectures ont permis de dessiner ce qui allait devenir un "spectacle", ou plutôt une restitution théâtralisée de ces récits. Devant nous, nous aurons des personnes qui ne comprennent pas bien le français, alors nous choisissons d'ajouter des photos, des accessoires aux témoignages parlés. Tout faire pour que ces gens puissent comprendre que leurs vies sont au cœur de notre création et leur donner toute la valeur que cela a pour nous.

Juin 2021, la première représentation a lieu au sein du foyer, devant les familles.



Porter à voir et à entendre

Il était important ensuite de rendre ces récits (anonymes) publics, de les porter aux yeux, aux oreilles, aux tripes de toutes et tous.

Nous faisons alors appel au regard extérieur de Françoise Markun afin d'avoir un retour neutre sur la forme de restitution que nous avions choisie. Retravail, réécriture, remise en scène...

La première forme publique est sortie en février 2022.

Et maintenant ?

Faire en sorte que ces histoires soient connues, circulent, voyagent. Ces parcours de vie bousculés sont à connaître, pour qu'ils ouvrent les esprits, provoquent les discussions, imaginent les solutions qui pourraient être apportées pour aider, soutenir, accompagner, accueillir.

“Le Bateau” et son équipe

JEU : Estelle Brochard, Valérie Loescher et Céline Sant ou Françoise Markun

MISE EN SCENE : Estelle Brochard, Valérie Loescher, Céline Sant et Françoise Markun



Estelle BROCHARD

Elle façonne son corps et sa voix au départ avec l'art du clown : la gaffe qui révèle, l'erreur qui accueille, la curiosité qui parle. Elle utilise son talent pour créer des formes scéniques drôles, émouvantes et militantes. S'attaquant à la question de l'identité normalisée, elle porte une parole forte et authentique, nourrie de sa propre vie et de recherches pour oser dévoiler des lieux communs. L'intime sort du privé pour le ré-ancrer dans le public. Il en résulte des spectacles au dispositif adaptable, au thème percutant et quotidien concernant directement son public adolescent et adulte.



Valérie LOESCHER

Dès l'adolescence, elle est fascinée par les émotions que procure le spectacle vivant : cet instant fragile, ce moment unique, vibrant, dans l'ici et le maintenant. Elle aime jouer, rêver, créer d'autres manières de réfléchir, toujours portée par les valeurs de l'éducation populaire. Elle explore les différents arts de la scène mettant en jeu le corps, la parole, la voix. Et, il y a l'appel de la nature, une passion pour les plantes sauvages, une envie de susciter la curiosité, l'émerveillement. Ses histoires créées ou inspirées de contes traditionnels, nous renvoient aux grandes questions qui traversent l'humanité depuis la nuit des temps.



Françoise MARKUN

Cela commence il y a bien longtemps.

Un spectacle de rue monté par la Cie du Pavé.

Et puis, de stages en formations , de rencontres en rencontres surtout, c'est un bout de chemin avec les Cies les Uns Les Unes et le théâtre Dest.

Aujourd'hui c'est avec la Cie Arkivi qu'elle chemine , entre théâtre et chansons qui jazzouillent.

Des univers de partages , de rencontres...Encore et toujours.



Céline SANT

Les oreilles tendues, aux aguets des paroles autour, elle met l'oralité au cœur de sa création. Un va-et-vient incessant entre le savoir-écouter, le savoir-dire et le savoir-écrire. Elle récolte souvent les histoires des un.e.s et des autres pour en faire sa matière artistique ; une tambouille de sons, mots, récits de vie qui viendront nourrir ses spectacles. Elle aime ainsi agir pour redonner de la valeur aux rapports humains, en réinstaurant l'écoute, en prenant le temps de construire la confiance nécessaire à tout échange de paroles.

“Le Bateau”.. quand, comment et avec qui ?



Les dates passées depuis 2021...

Foyer AMLI, Metz (57) -
Chez l'habitant.e, Vry (57) -
Festival Migr'actions, Sérémange Erzange (57) -
Nef des fous, Falck (57),
L'Inven'Terre, Dieuze (57),
Festival Toutes nos voix, Metz (57)

La fiche technique...

- ° Durée : 40-45min environ + temps d'échange après si possible
- ° Espace scénique : 4m x 3m minimum / intérieur ou extérieur
- ° Jauge : minimum 20 personnes / maximum en fonction de la salle
- ° Régie :
 - Pas de système de sonorisation nécessaire
 - Lumières suffisantes pour éclairage espace scénique. (projos, halogènes,...)
 - 1 loge : espace fermé à clé pour se changer et y laisser des affaires personnelles + encas (fruits & fruits secs) pour avant la conférence.
- ° Temps de montage + démontage : 30 minutes
- ° Heure d'arrivée : 1h30 à 2h avant le spectacle / Prévoir plus de temps si le repas est pris en amont
- ° Restauration : si besoin suivant horaires – pour 3 personnes, 3 végétariens et 1 sans betterave
- ° Hébergement : si besoin suivant horaires – pour 3 personnes
Accepte de dormir chez l'habitant. Sinon hôtel, gîte, chambre d'hôte, ...
- ° Droits SACEM/SACD : pas de droits

Les contacts...

Contact production et artistique
Estelle Brochard : 06.82.09.91.37 / estelle@louvreboites.fr

En complément, il peut être envisagé :

> UN TEMPS D'ECHANGES A L'ISSUE DU SPECTACLE

> DES INTERVENTIONS EN COLLEGE et LYCEES

Le collectif L'Ouvre-Boîtes, c'est aussi...

d'autres spectacles :

- > SEXETERA- seule en scène intimiste**
- > LE POIL INCARNE- conférence gesticulée**
- > LES HAUT PARLEUSES - criée publique spectaculée**
- > LISA LIRA- fable dyslexique pour enfants de tous ports**
- > HISTOIRES DE JOUER - contes qui comptent et font réfléchir**
 - > TENIR JUSQU'A L'AUBE- lecture musicale**
 - > BIOSCENOSE - petites formes artistiques hors les murs**
 - > COEUR DE SEVE- conte musical et acrobatique**

Et aussi ... > ZYGMOTIQUES - grands jeux en bois autour des mots !

